

MATRICE DI PROGRAMMAZIONE UDA

TITOLO dell'UDA: SLAVE TRADE AND MODERN FORMS OF SLAVERY (XVII/XIX CENT. – TODAY)
(Modulo CLIL)

Insegnanti: Karin Dal Ri (Inglese) – Catia Stragliati (Educazione Musicale)

Consulenza e supervisione di M. Teresa Rabitti

Classe: III - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Competenze: analisi, comprensione e produzione di testi in L3

- individuare i temi indicati in testi, carte geostoriche, mappe e schemi, tabelle e grafici ed organizzarne le informazioni
- usare fonti di diverso tipo allo scopo di produrre informazioni sul tema definito
- dare a molteplici informazioni e conoscenze un'organizzazione spazio-temporale
- individuare analogie e differenze, permanenze e mutamenti

Obiettivi linguistici:

- ampliare il lessico
- utilizzare i tempi presenti e passati
- ricavare informazioni da un video autentico
- produrre testi scritti guidati e non
- organizzare le conoscenze acquisite in un discorso coerente e scorrevole
- esprimere opinioni e supposizioni

Spazi: aula

Tempi: 20 ore circa

Materiale didattico: immagini, carte geostoriche, testi storiografici, materiale audio e video

ATTIVITA' RELATIVE ALL'INSEGNAMENTO (cosa fa l'insegnante)	ATTIVITA' RELATIVE ALL'APPRENDIMENTO (cosa fa l'alunno)	DESCRITTORI DI COMPETENZA
<p>Tema scelto: la schiavitù dei neri negli USA (sec. XVII –XIX) e forme moderne di schiavitù</p> <p>Motivazione: è stato scelto il tema perché</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> è attuale <input type="checkbox"/> favorisce la presa di coscienza degli alunni della propria posizione privilegiata rispetto a coetanei di altre realtà <input type="checkbox"/> offre la possibilità di lavorare con metodologia CLIL 		
<p>1° Fase: Rilevazione delle preconoscenze</p> <p>1. Si pongono una serie di domande e si registrano le preconoscenze alla lavagna</p>	<p>1. Gli alunni rispondono, recuperano conoscenze</p>	<p>Ascolto, comprensione e produzione orale</p>
<p>2° Fase: Motivazione e sguardo sul presente</p> <p>1. Brain storming : <i>What is a slave? Are there any slaves today? Where?</i> L'insegnante riporta alla lavagna in forma di spidergramme gli interventi degli alunni</p> <p>2. Si rielaborano gli interventi riorganizzandoli secondo criteri logici e tematici</p> <p>3. L'insegnante propone una serie di immagini del presente che ritraggono adulti e bambini schiavi (diverse forme di schiavitù) e predisporre uno schema di osservazione</p> <p>4. L'insegnante propone una carta tematica sulla diffusione della schiavitù nel mondo. Predisporre alcune domande guida per la lettura della carta e segna alla lavagna alcune <i>key words</i></p> <p>5. L'insegnante propone alcune immagini relative alla tratta degli schiavi neri nel XVII sec in America, pone domande, guida gli alunni alla collocazione spazio-temporale e propone il tema: <i>analisi della schiavitù nera negli USA dal XVII secolo fino all'abolizione della stessa nel XIX secolo</i></p>	<p>1. Intervengono dando delle possibili definizioni e facendo esempi; riportano lo spidergramme nel quaderno</p> <p>2. Gli alunni osservano gli interventi annotati, propongono alcuni criteri logici e tematici e suddividono le annotazioni in base ad essi</p> <p>3. In gruppi di 3-4, gli alunni osservano le immagini, le titolano e le descrivono brevemente su cartelle predisposte. Le immagini passano poi ad un altro gruppo e si procederà allo stesso modo fino a quando tutti avranno titolato e descritto tutte le immagini</p> <p>4. Gli alunni leggono la carta e la interpretano, riportano sul quaderno le <i>key words</i> con la traduzione (organizzano un glossario tematico) e i dati ricavati in base alle domande guida</p> <p>5. Gli alunni descrivono oralmente le immagini, formulano ipotesi sulla collocazione spazio-temporale e condividono il tema</p>	<p>Produzione orale</p> <p>Riflessione, raggruppamento informazioni secondo criteri condivisi dalla classe</p> <p>Letture fonte iconografica, produzione scritta</p> <p>Ricavare informazioni da una carta tematica</p> <p>Letture e analisi di fonti iconografiche, formulazione di ipotesi temporali</p>

<p>3° Fase: Stato di cose nei sec. XVII – XIX negli USA Tema: <u>Slave triangle and life on the plantations</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta due carte tematiche sul commercio triangolare e predispone una griglia di osservazione (tipo di carta - riferimento temporale – rotta – merci trasportate ...) 2. L'insegnante fa rilevare le coordinate spazio-temporali dei documenti (USA – XVII/XIX sec.), propone alcune fonti (manifesti per la vendita) e verifica la comprensione 3. L'insegnante prepara alcune domande guida per l'analisi dei testi 4. L'insegnante propone alcuni testi (testimonianze + spirituals) sulle condizioni di vita dei neri nelle piantagioni e verifica la comprensione. 5. Guida gli alunni nell'organizzazione di un cartellone sul tema 6. Prepara la traccia per la rielaborazione di un testo descrittivo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gli alunni ricavano informazioni dalle carte e le riportano nella griglia; in base alle informazioni richieste scrivono un breve testo descrittivo 2. In gruppi di 2/3 leggono i testi, ricercano il significato di vocaboli sconosciuti nel dizionario e li riportano nel glossario. 3. Gli stessi gruppi analizzano i testi, ricavano le informazioni richieste/ e le riportano nel quaderno; ogni gruppo illustra il documento analizzato ai compagni 4. Analizzano i testi, aggiornano il glossario. A casa scrivono una lettera su schema, parlando in prima persona, in cui descrivono la vita nelle piantagioni 5. Realizzano un cartellone riassuntivo 6. A casa, partendo dalle informazioni inserite nella griglia, elaborano un testo espositivo secondo la traccia 	<p>Analisi carte tematiche, completamento tabelle, schematizzazione, produzione scritta</p> <p>Comprensione del testo scritto</p> <p>Analisi fonti scritte, Esposizione orale delle informazioni ricavate</p> <p>Comprensione testo scritto, individuazione informazioni essenziali</p> <p>Produzione scritta</p>
<p>MUSICA Tempi: 2 ore</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'insegnante di Ed. musicale propone un canto spiritual e predispone uno schema che guidi l'ascolto 2. L'insegnante di Ed. musicale seleziona un testo sul manuale di musica e predispone alcune domande. 3. L'insegnante guida la costruzione di uno schema comune. 4. L'insegnante propone un nuovo ascolto corredato dal testo dello spiritual e guida poi il dibattito 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gli alunni analizzano l'ascolto seguendo una scheda. Confrontano i risultati ed elaborano una scheda comune 2. Gli alunni a coppie individuano le informazioni importanti all'interno del testo. A casa utilizzano le informazioni selezionate per produrre uno schema riassuntivo. 3. Gli alunni costruiscono uno spidergramme comune indicando le caratteristiche formali generali degli spirituals. 4. Gli alunni ascoltano il brano, ne riconoscono gli elementi e verbalizzano l'analisi formale e il commento al pezzo 	<p>Sintesi</p> <p>Produzione scritta</p> <p>Ascolto</p> <p>Analisi delle caratteristiche formali di un canto spiritual</p>

<p>4° Fase: Stato di cose oggi</p> <p>Tema: <u>Modern forms of slavery</u></p> <ol style="list-style-type: none"> L'insegnante mostra delle immagini e/o titoli di giornali riferiti alla situazione di oggi. Dopo la lettura delle stesse guida gli alunni alla costruzione di uno schema sulle varie forme di schiavitù moderna. L'insegnante propone un testo descrittivo sulle diverse forme di schiavitù moderne e predispose alcune domande di comprensione Prepara un questionario (scelta multipla) e mostra due brevi filmati (intervista a bambini lavoratori nello Yemen / Modern Slavery) Propone la realizzazione di un cartellone descrittivo sulle forme di schiavitù moderna 	<ol style="list-style-type: none"> Gli alunni osservano e commentano oralmente le immagini, ricavano il tema e riportano lo schema nel quaderno Gli alunni analizzano il testo in classe e rispondono alle domande a casa Osservano, ascoltano e compilano il questionario Cercano immagini e materiali per la realizzazione del cartellone. 	<p>Osservazione, produzione orale, tematizzazione</p> <p>Comprensione testo scritto, produzione scritta</p> <p>Comprensione orale</p> <p>Costruzione del concetto</p>
---	--	---

<p>5° Fase: Confronto fra i due stati di cose</p> <ol style="list-style-type: none"> Riprende alcune coordinate in relazione ai periodi scelti: <ul style="list-style-type: none"> Spazio Tempo Soggetti coinvolti Condizioni economiche e politiche Prepara una tabella per stabilire il confronto tra le situazioni descritte nei due periodi secondo i seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> origine della schiavitù libertà e incolumità personale rapporti con il padrone (gruppo etnico /lingua / religione/ cultura del padrone e del servo) vita materiale. Guida gli alunni al riconoscimento di analogie e differenze, mutamenti e permanenze. Riporta i risultati in uno schema alla lavagna 	<ol style="list-style-type: none"> Gli alunni realizzano uno schema riassuntivo sull'argomento secondo le coordinate stabilite Individualmente fanno il confronto, compilano la tabella Evidenziano mutamenti e permanenze nella loro tabella, socializzano le risposte, aggiungono / correggono eventuali annotazioni mancanti o errate per arrivare alla stesura di due mappe condivise: l'una raccoglie i mutamenti intervenuti tra le due situazioni descritte, l'altra le permanenze 	<p>Sintesi e schematizzazione</p> <p>Confronto, compilazione di una tabella Comparazione concetti</p> <p>Riconoscimento mutamenti e permanenze, organizzazione mappa concettuale</p>
--	--	--

<p>6° Fase: Riflessione sul presente</p> <p>1. Propone la lettura di alcuni articoli della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e della Costituzione Italiana</p>	<p>1. Riprendono e fissano il significato di “diritti umani” e “diritti civili”</p> <p>2. A casa recuperano da giornali e telegiornali notizie riguardanti la violazione di questi diritti</p>	<p>Comprensione testo scritto, concettualizzazione</p>
<p>7° Fase: Verifica sommativa</p> <p>1. Dopo alcune verifiche formative orali relative alla comprensione e alla acquisizione dei contenuti, l’insegnante prepara una verifica sommativa riferita a competenze, conoscenze, abilità</p>	<p>1. Rispondono ad un questionario sui contenuti</p> <p>2. Riconoscere la definizione di schiavitù, segregazione, discriminazione, diritto umano e diritto civile</p> <p>3. In base ad una scaletta analizzano una carta tematica in inglese riguardante la tratta degli schiavi nel XXI sec.</p> <p>4. Scrivono un breve commento ad un’immagine (schiavitù moderna)</p> <p>Analisi di un brano spiritual con traccia data</p>	