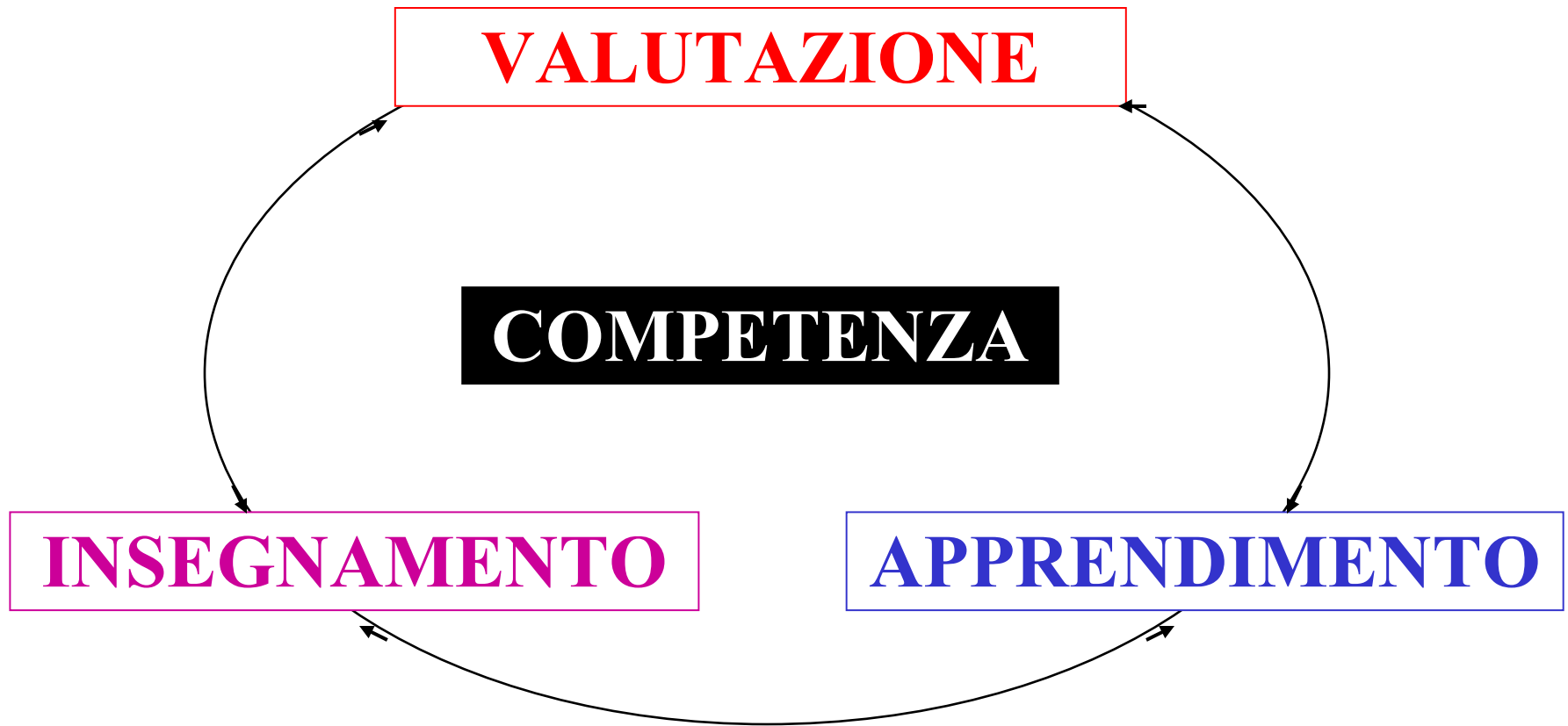


# UNA CHIAVE DI LETTURA PER IL CAMBIAMENTO



# UNA CHIAVE DI LETTURA PER IL CAMBIAMENTO

## LE COMPETENZE

SONO COSTRUITE DAL SOGGETTO

SI MANIFESTANO IN RAPPORTO  
AD UN CONTESTO D'AZIONE

MOBILITANO E COORDINANO  
UNA SERIE DI RISORSE

SONO SITUATE IN  
RAPPORTO AD UN  
CONTESTO  
CULTURALE E  
SOCIALE

SI APPREZZANO IN  
BASE ALLA LORO  
PERTINENZA CON LE  
ESIGENZE  
PERSONALI E SOCIALI

ABILITA'  
CONOSCENZE

NECESSITANO  
DI UNA PRATICA  
RIFLESSIVA

SI SVILUPPANO  
IN MODO  
DINAMICO

IMPEGNO

STRATEGIE  
METACOGNITIVE

MOTIVAZIONE

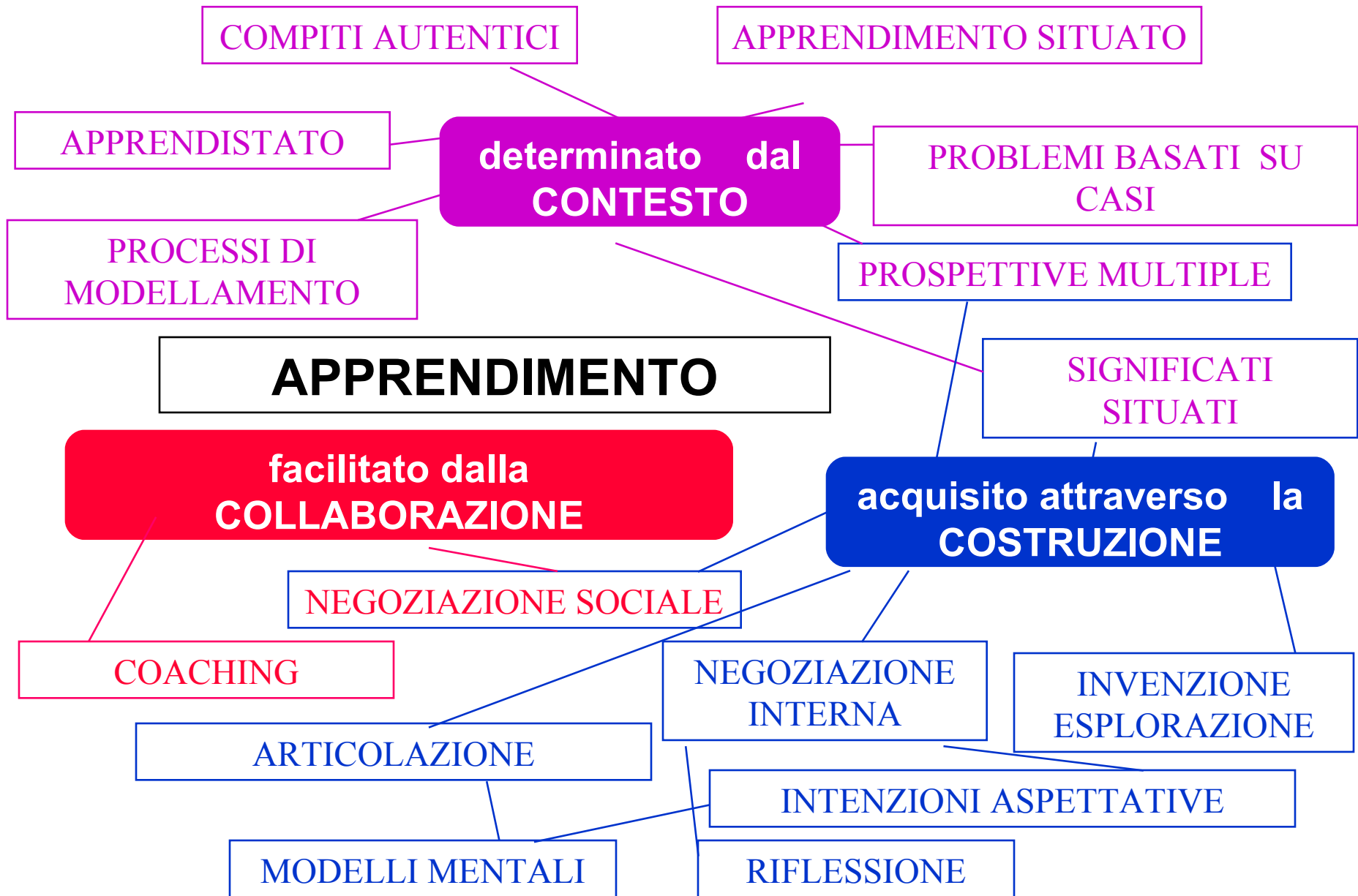
RUOLO SOCIALE

IMMAGINE DI SE'

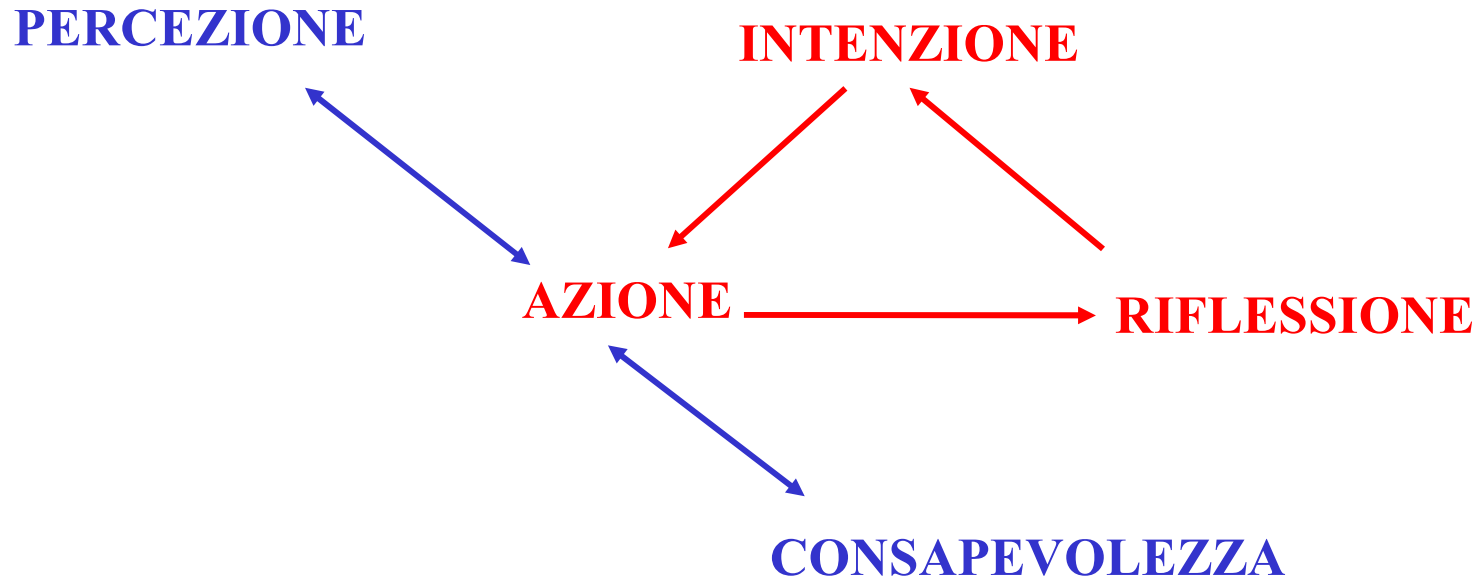
CONSAPEVOLEZZA

SENSIBILITA'  
AL CONTESTO

# QUALE IDEA DI APPRENDIMENTO?



# QUALE IDEA DI APPRENDIMENTO?



*“L’apprendimento si qualifica come una pratica consapevole guidata dalle proprie intenzioni e da una continua riflessione basata sulla percezione dei vincoli e delle risorse interne ed esterne”*

[Johnassen, 1997]

# QUALE IDEA DI APPRENDIMENTO?

## REQUISITI PROCESSO DI APPRENDIMENTO

favorisce la responsabilità dello studente  
nella gestione del processo apprenditivo

**COINVOLGENTE**

inserisce l'apprendimento in  
contesti realistici e rilevanti

**SOCIALE**

offre modalità differenti di  
soluzione di un problema

**MULTIMEDIALE**

stimola l'autoconsapevolezza nel processo  
di costruzione della conoscenza

**ATTIVO**

incoraggia il coinvolgimento  
dello studente

**SIGNIFICATIVO**

colloca la costruzione della  
conoscenza entro un'esperienza sociale

**APERTO**

attiva l'uso di diversi canali  
di rappresentazione della realtà

**AUTORIFLESSIVO**

## un ambiente di apprendimento si qualifica per ...

- offrire rappresentazioni multiple della realtà, non semplificandola ma rispettando la sua naturale complessità che prende forma nella molteplicità di percorsi e alternative (*apprendimento come processo non lineare*);
- sostenere la costruzione attiva (*apprendimento come processo costruttivo e intenzionale*) e collaborativa della conoscenza, attraverso la negoziazione sociale (*apprendimento come processo sociale*), più che la sua semplice riproduzione;
- alimentare pratiche riflessive (*apprendimento come processo autoriflessivo*), proponendo compiti autentici e contestualizzando gli apprendimenti (*apprendimento come processo situato*)

[Jonassen,1994]

# QUALE IDEA DI INSEGNAMENTO?

## SAPERE SCOLASTICO

astratto

sistematico

logico

generale

individuale

rigido

analitico

## SAPERE REALE

concreto

intuitivo

pratico

particolare

sociale

flessibile

globale

## QUALE IDEA DI INSEGNAMENTO?

### LE QUATTRO DISCONTINUITA'

- *“la scuola richiede prestazioni individuali, mentre il lavoro mentale all'esterno è spesso condiviso socialmente;*
- *la scuola richiede un pensiero privo di supporti, mentre fuori ci si avvale di strumenti cognitivi o artefatti;*
- *la scuola coltiva il pensiero simbolico, nel senso che lavora su simboli, mentre fuori della scuola la mente è sempre direttamente alle prese con oggetti e situazioni;*
- *“a scuola si insegnano capacità e conoscenze generali, mentre nelle attività esterne dominano competenze specifiche, legate alla situazione.”*

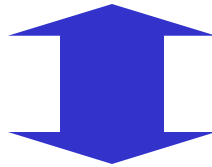
[Resnick, 1995]

# QUALE IDEA DI INSEGNAMENTO

**LO SPECIFICO DELLA SCUOLA :  
PRENDERE LE DISTANZE DALLA REALTA'**

**livello meta**

**SAPERE SCOLASTICO**



**esperienza**

**SAPERE REALE**

**FUNZIONE PARENTETICA DELLA SCUOLA**

**protezione  
dall'esperienza diretta**

**semplificazione  
della realtà**

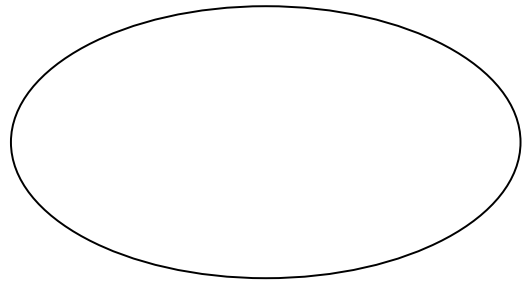
# QUALE IDEA DI INSEGNAMENTO?

## LA SFIDA PER IL SAPERE SCOLASTICO

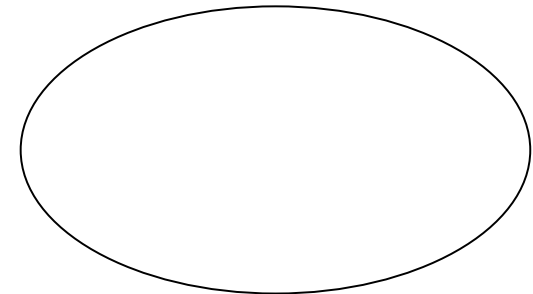
*“la scuola è un luogo dove si svolge un particolare tipo di ‘lavoro intellettuale’, che consiste nel ritrarsi dal mondo quotidiano, al fine di considerarlo e valutarlo, un lavoro intellettuale che resta coinvolto con quel mondo, in quanto oggetto di riflessione e di ragionamento”*

[Resnick, 1995]

**la differenza sta nella gestione della discontinuità'**



**centralità  
dell'insegnamento**



**centralità  
dell'apprendimento**

# QUALE IDEA DI INSEGNAMENTO?

## DUE LOGICHE DI INSEGNAMENTO A CONFRONTO

IL MURO	IL PONTE
La conoscenza come prodotto predefinito, materia inerte	La conoscenza come processo elaborativo, materia viva
La conoscenza viene frammentata in parti per facilitare l'assimilazione	La conoscenza viene vista nelle sue reciproche relazioni
Lo studente riproduce la conoscenza	Lo studente produce la conoscenza
Organizzato intorno a contenuti	Organizzato intorno a problemi
Strutturato e uniforme	Differenziato e regolato sulla persona
Prevede un percorso lineare insegnante-conoscenza-studente	Prevede un percorso ricorsivo insegnante-conoscenza-studente
Usa il libro come strumento principe	Usa fonti e materiali diversi
Procede in modo individualistico	Procede in modo cooperativo

**CRITICHE ALLA VALUTAZIONE SCOLASTICA**

**SCOMPOSIZIONE DEL SAPERE IN UNITA' DISCRETE**

**RIPRODUZIONE DI UN SAPERE PREDEFINITO**

**RIFERIMENTO AD UNA CONOSCENZA INERTE**

**ATTENZIONE ESCLUSIVA ALLA PRESTAZIONE**

**SCARSA RICADUTA FORMATIVA**

**DERESPONSABILIZZAZIONE DELLO STUDENTE**

## IL SENSO DI UNA SFIDA

*“Ciò che distingue soprattutto la valutazione tradizionale da quella autentica è la sua tendenza a cercare la misura solo della comprensione ‘scolastica’ di un contenuto o dell’acquisizione di un’abilità da parte dello studente e non della capacità con la quale quest’ultimo dà senso ai problemi di vita quotidiana o risolve problemi reali utilizzando le conoscenze che possiede.”* (Comoglio, 2004)

# QUALE IDEA DI VALUTAZIONE?

**IL SENSO DI UNA SFIDA**

**SIGNIFICATIVITA' DEI COMPITI VALUTATIVI**

**RESPONSABILIZZAZIONE DELLO STUDENTE**

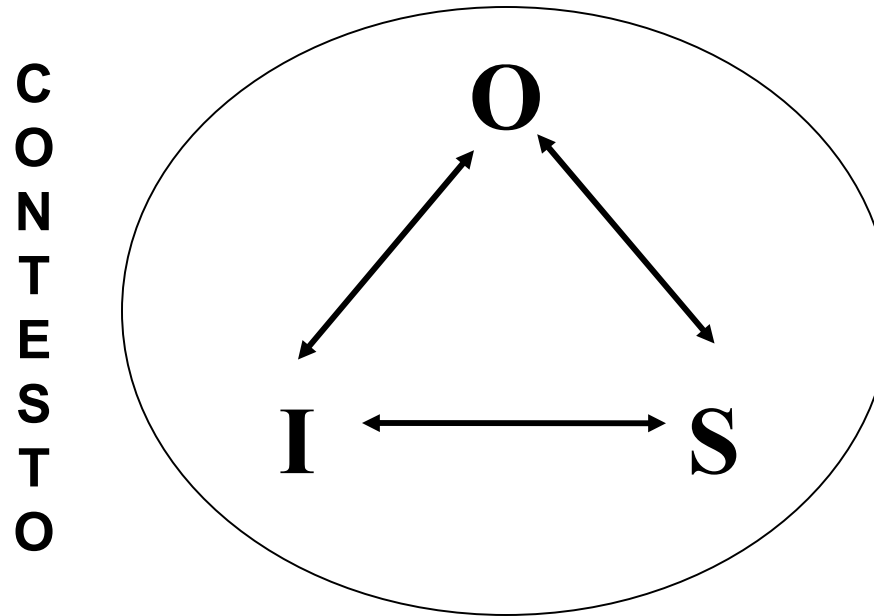
**INTEGRAZIONE PROCESSO/PRODOTTO**

**RIFERIMENTO A PROBLEMI COMPLESSI**

**VALENZA METACOGNITIVA DELLA VALUTAZIONE**

# UNA STRUTTURA PER L'ANALISI

## L'AZIONE DI INSEGNAMENTO E' ...



**una relazione comunicativa**

**finalizzata all'apprendimento di contenuti culturali**

**agita in un contesto istituzionale**

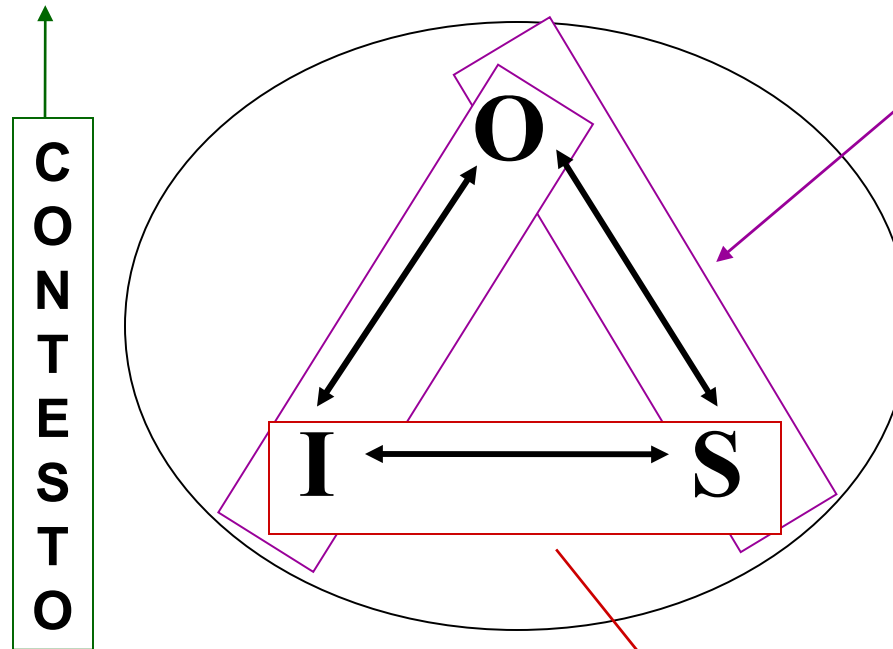
# UNA STRUTTURA PER L'ANALISI

**ORGANIZZAZIONE DIDATTICA**

**predisposizione del setting**

**METODOLOGIA DIDATTICA**

**mediazione soggetto-oggetto**



**COMUNICAZIONE DIDATTICA**

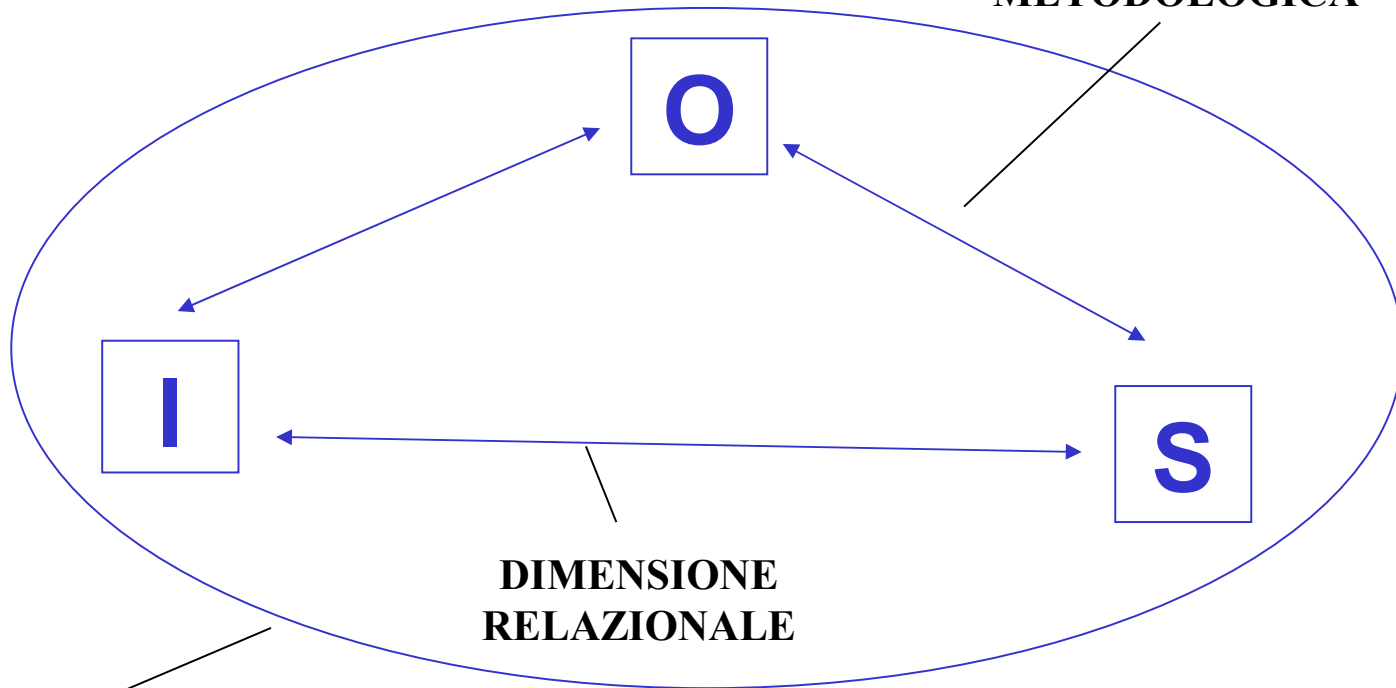
**relazione comunicativa**

# UNA STRUTTURA PER L'ANALISI

P  
R  
O  
G  
E  
T  
T  
A  
Z  
I  
O  
N  
E

**AZIONE DI INSEGNAMENTO**

**DIMENSIONE  
METODOLOGICA**



**DIMENSIONE  
RELAZIONALE**

**DIMENSIONE  
ORGANIZZATIVA**

V  
A  
L  
U  
T  
A  
Z  
I  
O  
N  
E

## PROPOSTA DI LAVORO

Si propone ai dipartimenti disciplinari/gruppi di materia coinvolti nella ricerca di dedicare uno o più incontri di lavoro ad una analisi critica delle proprie pratiche di insegnamento in rapporto alle sfide poste da un approccio per competenze.

A tale riguardo si propongono alcuni criteri orientativi su cui strutturare il lavoro di riflessione:

**INTEGRAZIONE DI CONOSCENZE ABILITA' E ATTITUDINI  
CONNESSIONE SAPERE SCOLASTICO/ESPERIENZA REALE  
SVILUPPO DI UNA SENSIBILITA' AL CONTESTO  
FOCUS SU PROCESSI E PRODOTTI DELL'APPRENDIMENTO  
RIELABORAZIONE/INTEGRAZIONE DEI SAPERI  
STIMOLO ALLA CONSAPEVOLEZZA E ALLA RIFLESSIONE**

Il gruppo di docenti si interroghi sui punti forti e i punti deboli della propria azione di insegnamento/apprendimento.

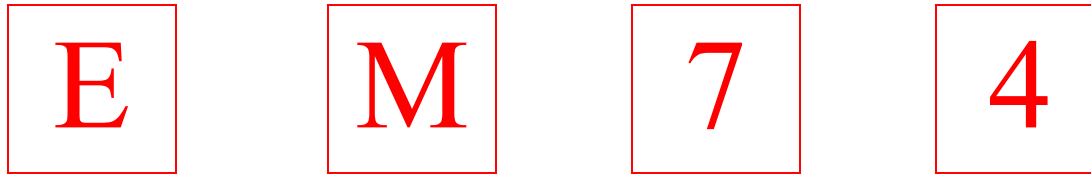
Sulla base degli elementi emersi il gruppo metta a fuoco alcune domande chiave (max 8-10) su cui esplorare le proprie pratiche didattiche e su cui avviare progetti di miglioramento.

## QUALCHE META-DOMANDA SUL PROBLEM SETTING

- *abbiamo considerato le diverse implicazioni del problema?*
- *ci siamo interrogati sui significati sottesi alle scelte operative?*
- *le questioni emerse sono utili per la nostra azione professionale?*
- *le questioni emerse evidenziano aspetti su cui si può intervenire?*
- *il livello di analiticità delle diverse domande è omogeneo?*

## IL GIOCO DELLE QUATTRO CARTE

Hai le seguenti 4 carte:



Devi verificare il rispetto della seguente regola “*se su un lato c’è una vocale, sull’altro deve esserci un numero dispari*” voltando il minor numero di carte possibili.

Quali carte volteresti?

## GLI SCONTRINI DEL PUB

Sei un poliziotto e sei stato inviato in un pub per verificare che non sia servita birra a ragazzi che abbiano meno di 16 anni. Ti vengono mostrati quattro scontrini aventi su un lato il tipo di consumazione e sull'altro l'età del cliente:

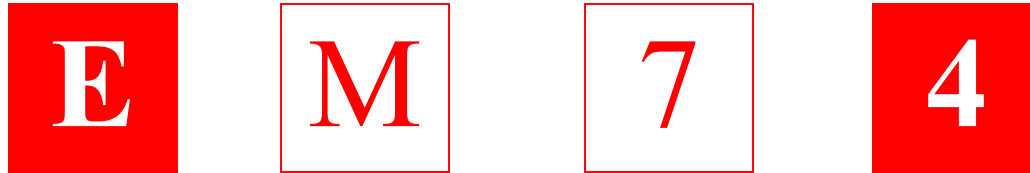
BIRRA

PANINO

20 ANNI

15 ANNI

## IL GIOCO DELLE QUATTRO CARTE



## GLI SCONTRINI DEL PUB

**BIRRA**

PANINO

20 ANNI

**15 ANNI**

<i><b>p</b></i>	<i><b>q</b></i>	<i><b>Valore di verità</b></i>
<b>VERA</b>	<b>VERA</b>	<b>VERA</b>
<b>VERA</b>	<b>FALSA</b>	<b>FALSA</b>
<b>FALSA</b>	<b>VERA</b>	<b>VERA</b>
<b>FALSA</b>	<b>FALSA</b>	<b>VERA</b>

	non vero	in parte vero	vero	molto vero
1. Il processo di apprendimento consiste nella buona assimilazione delle conoscenze stabilite dai programmi scolastici	1	2	3	4
2. Il processo di apprendimento implica la costruzione attiva del significato delle conoscenze	1	2	3	4
3. Il processo di apprendimento consiste essenzialmente nell'acquisire le conoscenze dell'insegnante	1	2	3	4
4. Apprendere è sviluppare nuove conoscenze a partire da quelle già possedute	1	2	3	4
5. Si dimostra di aver appreso se si sa ripetere e ricostruire con chiarezza quello che è stato insegnato	1	2	3	4
6. Si dimostra di aver appreso se si è capaci di applicare le conoscenze acquisite a situazioni nuove	1	2	3	4
7. L'apprendimento dipende soprattutto dalle doti di chiarezza dell'insegnante	1	2	3	4
8. L'apprendimento dipende soprattutto dalla capacità di organizzare i propri processi di apprendimento	1	2	3	4
9. I risultati di apprendimento dipendono dal livello di intelligenza dello studente	1	2	3	4
10. Gli insegnanti devono impegnarsi a fare in modo che il lavoro di apprendimento sia svolto soprattutto dagli studenti	1	2	3	4
11. L'insegnante può fare ben poco se lo studente non ha adeguate capacità mentali	1	2	3	4
12. L'insegnante può essere di grande aiuto se riesce a convincere gli studenti che il successo nell'apprendimento dipende da come essi imparano ad utilizzare le loro capacità mentali	1	2	3	4
13. Gli esiti del processo di insegnamento/apprendimento dipendono dalla natura e dalla qualità dell'interazione tra insegnante e studente	1	2	3	4
14. Gli esiti del processo di insegnamento/apprendimento dipendono dalla costruzione attiva di significato da parte dello studente	1	2	3	4
15. Si ha un apprendimento significativo quando lo studente comprende ciò che gli viene spiegato	1	2	3	4
16. Il successo nell'apprendimento ha a che fare con la capacità dello studente di essere un agente attivo nella costruzione delle conoscenze	1	2	3	4

## > DISPARI = INSEGNANTE MURO

## > PARI = INSEGNANTE PONTE

1. Il processo di apprendimento consiste nella buona assimilazione delle conoscenze stabilite dai programmi scolastici	1	2	3	4
2. Il processo di apprendimento implica la costruzione attiva del significato delle conoscenze	1	2	3	4
3. Il processo di apprendimento consiste essenzialmente nell'acquistare le conoscenze dell'insegnante	1	2	3	4
4. Apprendere è sviluppare nuove conoscenze a partire da quelle già possedute	1	2	3	4
5. Si dimostra di aver appreso se si sa ripetere e ricostruire con chiarezza quello che è stato insegnato	1	2	3	4
6. Si dimostra di aver appreso se si è capaci di applicare le conoscenze acquisite a situazioni nuove	1	2	3	4
7. L'apprendimento dipende soprattutto dalle doti di chiarezza dell'insegnante	1	2	3	4
8. L'apprendimento dipende soprattutto dalla capacità di organizzare i propri processi di apprendimento	1	2	3	4
9. I risultati di apprendimento dipendono dal livello di intelligenza dello studente	1	2	3	4
10. Gli insegnanti devono impegnarsi a fare in modo che il lavoro di apprendimento sia svolto soprattutto dagli studenti	1	2	3	4
11. L'insegnante può fare ben poco se lo studente non ha adeguate capacità mentali	1	2	3	4
12. L'insegnante può essere di grande aiuto se riesce a convincere gli studenti che il successo nell'apprendimento dipende da come essi imparano ad utilizzare le loro capacità mentali	1	2	3	4
13. Gli esiti del processo di insegnamento/apprendimento dipendono dalla natura e dalla qualità dell'interazione tra insegnante e studente	1	2	3	4
14. Gli esiti del processo di insegnamento/apprendimento dipendono dalla costruzione attiva di significato da parte dello studente	1	2	3	4
15. Si ha un apprendimento significativo quando lo studente comprende ciò che gli viene spiegato	1	2	3	4
16. Il successo nell'apprendimento ha a che fare con la capacità dello studente di essere un agente attivo nella costruzione delle conoscenze	1	2	3	4